

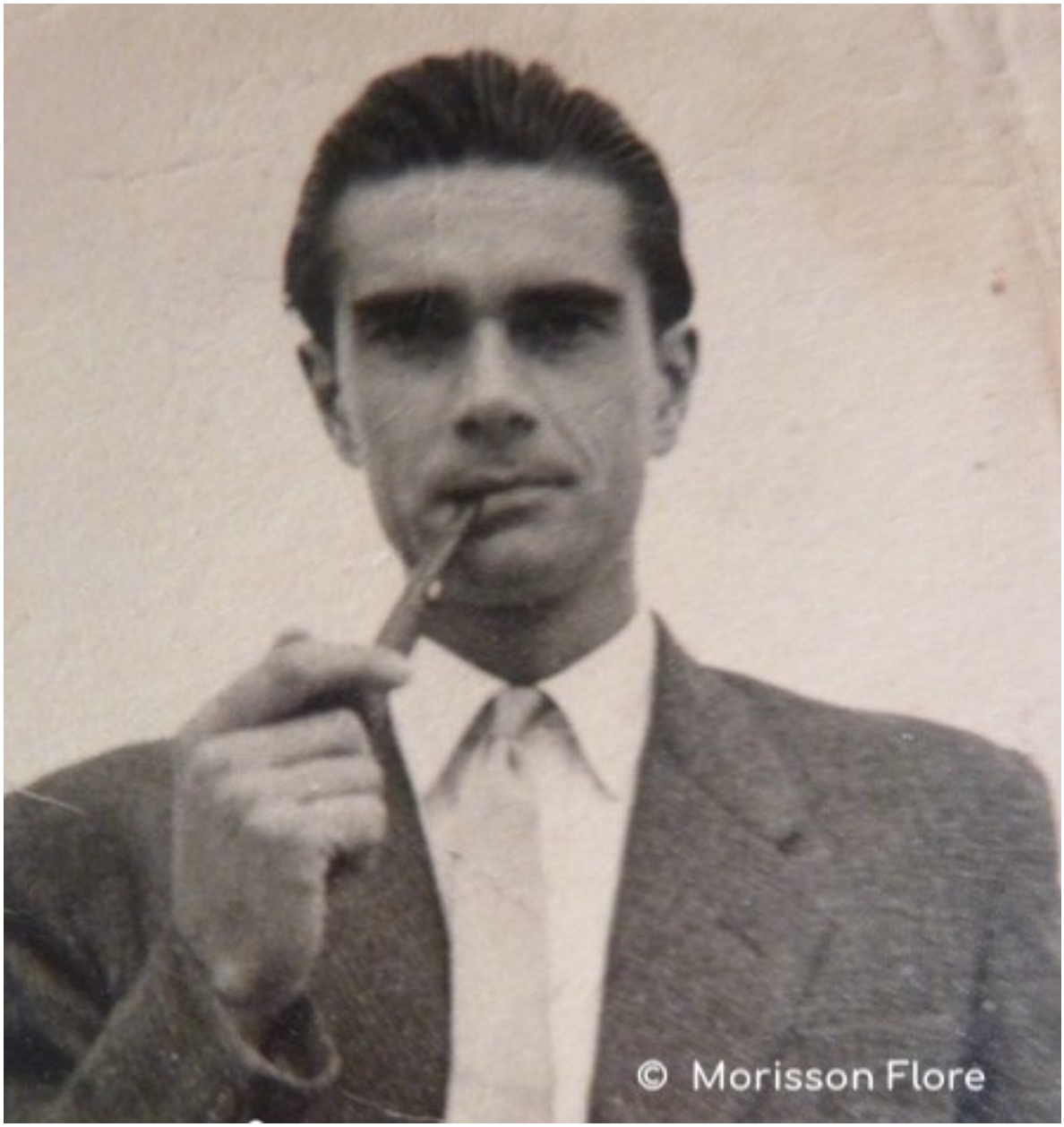
galerie
divet
rennes

Présente

Philippe Morisson
1924-1994

4, rue Saint-Guillaume - 06 32 38 64 49 -
www.galeriedivet.com

27 novembre – 24 décembre 2026


© Morisson Flore

Présentation de Philippe Morisson par Flore Morisson, fille de l'artiste

Philippe Morisson naît en 1924 à Deauville

Dès 1940, il peint des portraits et des paysages , puis en 1944 ses premières peintures figuratives 'fauves' sous l'influence de Vlaminck avec qui il correspond.
Au cours de brefs séjours à Paris, il découvre avec émerveillement Klee, Kandinsky, Mondrian.
Peu à peu il sort de la figuration et peint ses premières peintures abstraites.

En 1961 il intègre le groupe de la galerie Denise René et y restera plus de 50 ans. Il est le plus jeune de ce prestigieux groupe d'artistes dont font partie Vasarely, Soto, Schöffer, Nemours, da Silva, Mortensen, les 'cinétiques' et beaucoup d'autres.

Paris! Vie culturelle intense, il s'intéresse à tout ce qui touche la modernité en art.
Il fréquente l'Ircam, le Domaine Musical, rencontre Boulez, Pierre Schaeffer, Xenakis...
Ses toiles leur rendent hommage .
Grand lecteur, c'est un 'boulimique' (comme il le dit lui-même) d'art sous toutes ses formes, théâtre, poésie, musique! Amitiés avec Pierre Reverdy (poète), Seghers (poète et éditeur) avec qui il fera un portfolio avec des sérigraphies 'illustrant' des poèmes de Pierre Seghers.

Il travaille 'sous influence': celle de la musique, écoutant France Musique toute la journée dans son premier atelier près de la République.
Sa formation initiale de dessinateur en architecture (à Trouville, auprès d'un architecte et non dans une école) lui permet de concevoir ses tableaux à partir d'un dessin très organisé et très structuré à l'instar d'un plan pour un édifice.
C'est la couleur qui apporte le mouvement et les lignes la composition dynamique.

Suit une période d'oeuvres sobres, et une organisation horizontale des couleurs et de leur succession 'en partie systématique, en partie intuitive'. Les structures correspondent aux paysages qui ont marqué sa jeunesse, la mer en particulier, les lignes de fuite rappellent les marées et les 'ciels de Boudin' : ses maitres du début Eugène Boudin, Jongkind, et d'autres qu'il aimera toujours avec passion.

En plus de l'importance de la musique, la couleur joue ainsi un rôle prédominant dans son processus de création : '*Contrairement à la peinture abstraite en général, les couleurs des toiles ne sont jamais dépendantes de la forme ou d'une organisation préalable du tableau, ce sont elles qui déterminent sa composition'* dit-il au micro de Michel Chapuis sur France Culture (1985) émission '*visite d'atelier'*.

Il peint essentiellement à l'acrylique depuis la fin des années 70, mais en 50 ans de recherche plastique, il travaille sur d'autres supports : huile (les débuts à Deauville), gouaches, sérigraphies, lithos. Cinq tapisseries seront tissées à Aubusson. (Une d'elle se trouve à Land Lease Corporation, Australie)

Il organise les sections 'peinture géométrique' de différents Salons – auxquels bien sûr il participe d'abord en tant que peintre – : Salon de Mai, d'Automne, Comparaisons, Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, les Indépendants, les Surindépendants, Réalités Nouvelles etc durant plus de trente ans.
Il sera souvent surnommé 'paysagiste abstrait', on parle de 'géométrie sensible, musicale'

Plusieurs critiques d'art ont écrit leur admiration pour son œuvre, et son originalité, notamment son travail 'musical' de la couleur ; dont Gilles PLazy qui lui a consacré une monographie (*Ed Sophie Horay,*) Gérard Xuriguera (*Les Années Cinquante, Ed. Arted*) et d'autres, de tous pays ont écrit sur son art.

Il sera exposé lors de très nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger, notamment en Italie : galerie Falchi Milan, Sincron à Brescia, Contini à Roma, à Venise, Lecco (Como) Fiera de Bologna (equivalent Fiac), Japon, USA,
Allemagne (Galerie Geiger), Corée, Chili etc.
Ses œuvres figurent dans de nombreuses galeries et fondations, FRAC Alsace-Lorraine, DRAC Caen, dans des collections permanentes Musée de Cholet, Saint-Etienne,
Les Franciscaines de Deauville et à Paris au Musée d'Art Moderne , au Centre Beaubourg, ainsi qu'auprès de nombreux collectionneurs en France et dans le monde.

Au début des années 80 il obtiendra un grand atelier dans le 13ème arrondissement de Paris où il travaillera et vivra jusqu'à sa mort en 1994.


Denise René



1- *Composition n°6*, gouache sur papier, signée en bas à gauche
et datée (19)61, 50 x 66,5 cm



2- *Composition*, gouache sur papier, signée en bas à gauche et datée (19)61,
48 x 64 cm

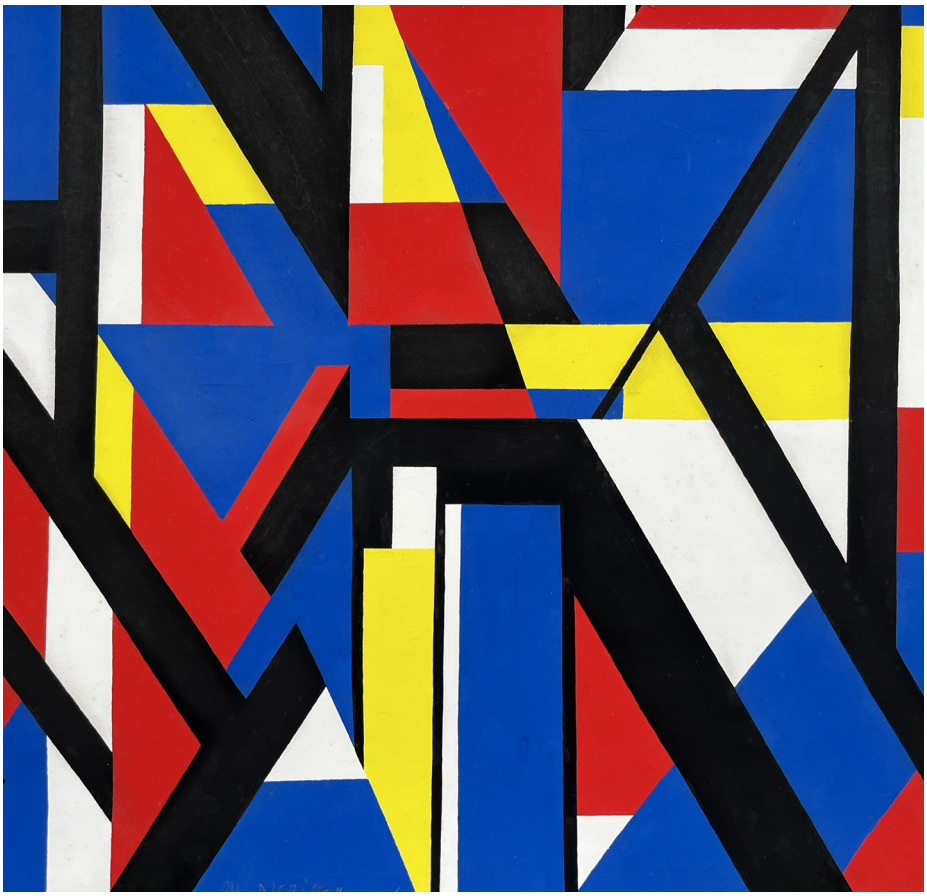


3- *Composition*, gouache sur papier, signée en bas et datée (19)61,
66 x 44 cm



4- *Composition*, gouache sur papier, signée en bas à gauche et datée (19)62,

43 x 51 cm



5- *Composition*, gouache sur papier, signée en bas à gauche et datée (19)63, 50 x 56 cm



6- *Composition*, huile sur toile, signée su dos et datée (19)54,
90 x 64 cm



7- *Composition,* huile sur toile, signée en bas à droite et datée (19)62
100 x 72 cm



'Esquisse d'un salon' 1963, Galerie Denise René Paris
De gauche à droite : Gerstner, Arcai, di Teana, Sobrino, Tomasello, Claisse, Olson, Schöffer,Denise René, Morisson (le plus jeune tout au fond au milieu), Yvaral, Lipsi, Ertan, Heurtaux, Simon, Baertling, Boto Vardanega, Lardera, Mortensen, Le Parc

Crédits photo : fonds Flore Morisson

Expositions personnelles

- Galerie Denise René, Paris, avril 1973, 1975, 1976.
- Galerie Hybler, Copenhague , 1966.
- *Philippe Morisson - Peintures récentes*, Galerie Christiane Colin, Paris, mai 1977.
- Galleria La Polena, Gênes, décembre 1978 - janvier 1979.
- Centro culturale arte contemporanea, Brescia, 1980.
- Galerie Sfez, Paris, 1998.

Expositions collectives

- Salon des Surindépendants, Paris, de 1947 à 1956.
- *Trois jeunes peintres devant la couleur: Geneviève Claisse, Hugo Demarco, Philippe Morisson*, Galerie Denise René, Paris, novembre 1961.
- *Claisse, Hugo Demarco, Philippe Morisson*, Galerie Hybler, Copenhague, 1962.
- *Structures*, Musée de Leverkusen 1962.
- Université de Houston, Texas,1962.
- *Premier Salon international des galeries pilotes*, Musée Cantonnal des beau-arts de Lausanne, 1963.
- *Cinquante ans de collages de picasso à nos jours: carmelo arden-quin, Jean Arp , Georges Braque, Marcelle Cahn, Salvador Dali, Jean Dubuffet, Max Ernst, Simona Ertan, Raoul Hausmann, Marcel Janco, Fernand Léger, Joan Miro, Philippe Morisson, Aurélie Nemours, Emilio Pettoruti, Pablo Picasso, Diégo Rivera, Kurt Schwitters, Michel Seuphor, Nicolas de Staël, Victor Vasarely, Maria Elena Vieira da Silva,* Musée d'art et d'industrie de Saint-Etienne, Juin-septembre 1964.
- *Tendenzen structuraler Kunst*, Westfälischer Kunstverein, Munster,1966.
- Salon d'automne, Paris, 1976.
- *Sept artistes américains + sept artistes européens*, Casino de Deauville et Galerie Dorée, Deauville, septembre 1978.
- *Philippe Morisson, Aurélie Nemours, Luc Peire, Romano Mattia Zanotti*, Galerie Convergence, Nantes, décembre 1979 - janvier 1980.
- *Constructivisme 80 - Quatrième Salon des arts internationaux:*
- *Ivan Contreras-Brunet Philippe Morisson, Romano Rizzato, Satoru Sato, Walter Starck, Guido Zanoletti, Romano Mattia Zanotti*, Galerie Poirel, Nancy, 1980.
- *De Bonnard à Baselitz, dix ans d'enrichissements du Cabinet des estampes*, Bibliothèque nationale de France, 1992.
- *Salon grands et jeunes d'aujourd'hui*, Grand Palais des Champs, Paris, septembre-octobre 1992
- Galerie Geiger, Constance (Allemagne), 1998, 2000, 2009.
- *Pour approcher l'abstraction géométrique en Europe - Collection André Le Bozec*, Maison Le Grand Duc, 104, avenue de Condé, Valenciennes, juin 2009.

Récéption critique

« A force d'horizontale, c'est une stèle qui se lève pour exalter la couleur.
Car Morisson fait tout pour la couleur. Et s'il a restreint sans cesse son vocabulaire des formes, c'est qu'il y a trouvé sa propre nécessité:
c'est dans la rigueur de la règle que le jeu s'épanouit. Jamais le dessin ne préexiste à la couleur, et c'est la couleur qui produit la forme. Ce peintre apparemment géométrique, constructiviste, a su ne pas tomber dans les pièges du formalisme et sait faire servir la rigueur à l'émotion. Dans cette géométrie sensible, la peinture ne meurt pas et la théorie ne prend pas le pas sur une musique du silence. » - Gilles Plazy

« Pratiquant l'abstraction géométrique, Morisson sait aussi habilement distraire son public par l'harmonie des couleurs violentes, la construction des diagonales sur des structures horizontales, la variété des angles. » - Gérald Schurr

« Philippe Morisson édifie les climats où la couleur est la forme même.
Elle s'insinue le long de larges bandes, superposées, encastrées les unes dans les autres, et vibre mélodieusement sans effet optique, par le seul fait de son existence, de son insolite étendue. Sobrement alignés horizontalement, en délicats dégradés, ces longs rubans animent une symphonie de rythmes interdépendants qui dilatent l'espace jusqu'à plus fin. Peinture du silence, à la fois fine et musicale, tendue et noble, habitée et convaincante, à l'écart des sentiers battus. » - Gérard Xuriguera

Collections publiques

- Département des estampes et de la photographie de BNF, Paris, *Distance*, lithographies.
- Bibliothèque municipale de Grenoble, *Distances*, Album de sept lithographies.
- Fonds national d'art contemporain, Puteaux, dont dépôts:
- Ambassade de France à Mexico, *Trajectoire*, peinture.
- Secretariat général du gouvernement, Paris, *Quelque part*, peinture acrylique, sur toile 145 x 150cm, 1974 (acquisition 1984)
- Direction régionale des affaires culturelles de provence-alpes-côte d'Azur, Aix en Provence, peinture.
- F.R.A.C. Basse-Normandie, Caen
- F.R.A.C. Alsace, Selestat
- F.R.A.C. Lorraine, Metz
- C.E.S. Marquette-les- Lille,toile peinte et vernie à l'acrylique sur panneau bois.
- Musée d'art contemporain de Skopj, (Macédoine)
- Museo d'arte contemporanea di Calasetta (Sardaigne)
- Satoru Sato Art Museum, Tome (Miyagi), Japon, *Sans titre*, lithographie originale numérotée 6/60, format 62 x 62cm; *Cercle Carré et Ligne 83*, lithographie originale numérotée 63/80, format 48x38cm, 1982.

Collections privées

- André le Bozec, Paris
- Collection Prestini,Brescia
- Jean et Jeannette Branchet, Nantes

Bibliographie

- Richard Mortensen, *Philippe Morisson*, Éditions Galerie Denise René, 1961.
- Maurice Allemand et Herta Wescher (de), *Cinquante ans de collages - papiers collés, assemblages, collages, du cubisme à nos jours*, Éditions du Musée d'art et d'industrie de Saint-Étienne, 1964.
- Guy Massat, *Morisson*, Éditions Galerie Denise René, 1973.
- Jean-Jacques Lévêque , *Philippe Morisson*, in revue *Cimaise*, n°123-124, mai-septembre 1975.
- Jean-Jacques Lévêque, *Philippe Morisson*, Éditions Galerie Denise René, 1975.
- Gilles Plazy, *Morisson*, Éditions Le Territoire de l'Œil / Pierre Horay, Paris, 1976.
- Reinhard Döhl, *Philippe Morisson*, Éditions Galerie Christiane Colin, 1977.
- Philippe Morisson, *Morisson*, Éditions Galleria La Polena, Gênes, 1979 (monographie en langue italienne).
- Gérard Xuriguera, *Regard sur la peinture contemporaine*, Arted, 1983.
- Gérard Xuriguera, *Les années 50 - Peintures, sculptures, témoignages*, Arted, 1984.
- Jean Cassou , Pierre Courthion, Bernanrd Dorival, Georges Duby, Serge Fauchereau,René Huyghe, Jean Leymarie, Jean Monneret, André Parinaud R Pierre Roumeguère et Michel Seuphor, *Un siècle d'art moderne - L'histoire du Salon des indépendants*, Denoël, 1984.
- Gérald Shürr, *Le Guidargus de la peinture*, Les Editions de l'Amateur, 1990.
- Françoise Woimant, Marie-Cécile Miessner et Anne Moeglin-Delcroix, *De Bonnard à Baselitz - Estampes et livres d'artistes*, B.N.F, 1992.
- Patrick-F. Barrer, *L'histoire du Salon des indépendants de 1903 à nos jours*, Éditions Arts et Images du Monde, 1992.
- Emmanuel Bénézit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Gründ, 1999.
- Jean-Pierre Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*, Gründ, 2001.